

FICHA No: <b>013</b>		SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos 
Chip Catastral AAA0082TJYX			

<b>1. IDENTIFICACION</b>	<b>BARRIO:</b> La Soledad	<b>CODIGO FICHA:</b> 007101-003-09
--------------------------	---------------------------	------------------------------------

<b>NOMBRE DEL BIEN:</b>	clasificación arquitectónica:	Arquitectura habitacional / vivienda / multifamiliar
-------------------------	-------------------------------	--

<b>OTROS NOMBRES</b>	
----------------------	--

<b>MODALIDAD:</b>	Inmueble de Interés Cultural (IIC)	X	Sector de Interés Cultural (SIC)	
-------------------	------------------------------------	---	----------------------------------	--

<b>APLICACIÓN:</b>	Inmueble de Interés Cultural (IIC)	X	Sector de Interés Cultural (SIC)		Sector antiguo(SA)		Sector de Desarrollo Individual(SDI)	
	Sector Vivienda en Serie (SVS)		Sector con agrupaciones y conjuntos(SAC)		Monumentos conmemorativos y artísticos (MCA)			

<b>CATEGORÍA:</b>	Dec. 606/2001: Conservación tipológica (CT)	X	Conservación Integral (CI)		Restitución parcial (RP)		Restitución total (RT)	
	Categoría Monumental (CM)		Dec. 678/1994 Conservación Monumental (A)		Conservación Arquitectónica (B)			

<b>DECLARATORIA</b>	Tiene Declaratoria como BIC?	X	Acto Administrativo de la Declaratoria:		Declaratorias Anteriores:	
---------------------	------------------------------	---	---	--	---------------------------	--

<b>DECLARATORIA</b>	Ambito de la Declaratoria:	Distrital	Normativa:	Decreto 606 / 2001 - UPZ 101 Teusaquillo
---------------------	----------------------------	-----------	------------	--

<b>2. LOCALIZACION</b>	<b>ON (Numero Licencia de Construcción):</b> R 2831
------------------------	---

<b>Departamento:</b>	BOGOTA, D.C.	<b>Municipio:</b>	BOGOTA, D.C.	<b>Dirección antigua:</b>	Cra. 20 # 39A-60	<b>Dirección actual:</b>	Clle. 39B # 19-51
----------------------	--------------	-------------------	--------------	---------------------------	------------------	--------------------------	-------------------

<b>Localidad:</b>	TEUSAQUILLO	<b>No. Localidad:</b>	13	<b>UPZ:</b>	TEUSAQUILLO	<b>No. UPZ:</b>	101
-------------------	-------------	-----------------------	----	-------------	-------------	-----------------	-----

<b>Barrio:</b>	LA SOLEDAD	<b>Cód.. Barrio:</b>	007101	<b>Coordenadas: X=</b>	100474,46	<b>Y=</b>	103638,59	<b>Pln. Urbanístico:</b>	
----------------	------------	----------------------	--------	------------------------	-----------	-----------	-----------	--------------------------	--

<b>Decreto / Plancha No.</b>	492/2007 PLANCHA 4	<b>No. MANZANA:</b>	3	<b>No. PREDIO:</b>	9	<b>Ced. CATASTRAL:</b>	39A 19 5	<b>Mat. INMOBILIARIA:</b>	01159041
------------------------------	--------------------	---------------------	---	--------------------	---	------------------------	----------	---------------------------	----------

<b>PLANO DE LOCALIZACION</b>	<b>TRAMA URBANA</b>	<b>FOTOGRAFIA (Contexto/Predio)</b>
------------------------------	---------------------	-------------------------------------



<b>3. ORIGEN</b>
------------------

<b>FECHA:</b>	1956	<b>SIGLO:</b>	XX	<b>FUNDADOR:</b>	Arcesio Escobar	<b>CLASIFICACION TIPOL.:</b>	Moderno
---------------	------	---------------	----	------------------	-----------------	------------------------------	---------

<b>DISEÑADOR:</b>	Santiago De La Mora	<b>CONSTRUCTOR:</b>	Santiago De La Mora / J. Espinel	<b>USO ORIGINAL:</b>	Habitacional NPH
-------------------	---------------------	---------------------	----------------------------------	----------------------	------------------

<b>RESEÑA HISTÓRICA:</b>	Edificación construida en el barrio La Soledad, el cual se configuró en su trazado urbano a inicios de la década de 1940 con un trazado orgánico que se opone a la rígida retícula colonial y una filosofía basada en la ciudad jardín. Este barrio fue asiento de una comunidad de inmigrantes provenientes de Alemania, Holanda, Suiza y Austria principalmente.
--------------------------	--

<b>RESEÑA HISTÓRICA:</b>	El edificio corresponde actualmente a un edificio de apartamentos, pero inicialmente fue una casa de vivienda unifamiliar diseñada por el arquitecto Santiago De La Mora y el ingeniero J. Espinel en 1958 por el arquitecto Santiago De La Mora y el ingeniero J. Espinel, en un periodo en que se introduce en la ciudad la arquitectura moderna y se conforman las primeras firmas de arquitectura del país. En el mismo año de 1958 se transforma el concepto y se amplía en un tercer piso para generar dos apartamentos a los que se accede por la escalera de servicio a uno, y por una nueva escalera desde el garaje al otro.
--------------------------	--

<b>RESEÑA HISTÓRICA:</b>	El lenguaje arquitectónico moderno corresponde con su momento de construcción.
--------------------------	--

<b>4. OCUPACION ACTUAL</b>
----------------------------

<b>TIPO DE OCUPACION:</b>	Propiedad Pública:	Propiedad Privada:	X	<b>Posesión:</b>		<b>Tenencia:</b>		<b>Otro:</b>		<b>Cual?</b>	
---------------------------	--------------------	--------------------	---	------------------	--	------------------	--	--------------	--	--------------	--

<b>DATOS PROPIETARIO:</b>	<b>Nombre o Razón Social:</b>	CODEMA Cooperativa del Magisterio	<b>Tipo Doc.</b>	NIT	<b>No. Documento:</b>	8600255966
	<b>Dirección:</b>		<b>Teléfono:</b>		<b>E-mail:</b>	

<b>DATOS OCUPANTE:</b>	<b>Nombre o Razón Social:</b>	CODEMA Cooperativa del Magisterio	<b>Tipo Doc.</b>	NIT	<b>No. Documento:</b>	8600255966
	<b>Dirección:</b>		<b>Teléfono:</b>		<b>E-mail:</b>	

<b>Observaciones:</b>	Base Cartográfica:	Información Cartográfica:	SINUPOT / UPZ 101	<b>Fuentes Documentales:</b>	Boletín Catastral
-----------------------	--------------------	---------------------------	-------------------	------------------------------	-------------------

FICHA No: <b>013</b>		SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos  Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com
-------------------------	---	---	---

### 5. ASPECTO FISICO

<b>CARACTERÍSTICAS:</b>	Área del Predio: 333	Número de Pisos: 3	Uso Actual: Oficinas NPH	Estrato: 0	Tipología: Continua: X	Aislada:	Mixta:
	Área total construida: 575,7	Área Antejardín: 132,5	Área Libre: 132,5	Área Lote: 333	Chip Catastral: AAA0082TJYX		

**DIAGNOSTICO GENERAL DEL ESTADO DE CONSERVACION:** El inmueble presenta un adecuado mantenimiento en exteriores y en interiores. No presenta humedades ni figuraciones que puedan representar amenazas para la conservación de la edificación y no se aprecian patologías constructivas. El estado de conservación es, en conclusión, bueno. La estructura espacial se mantiene sin mayores transformaciones.

CRITERIOS DE CALIFICACION:	CARACTERISTICAS URBANISTICAS:	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:	CARACTERISTICAS AMBIENTALES:
Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.	X	El inmueble, ubicado en esquina, presenta antejardín en ambos frentes, y los cerramientos exteriores se integran con los demás del entorno generando una primera capa transparente ante el edificio. Las fachadas se integran con la línea de paramento generando una lectura de continuidad que permite la percepción de un todo homogéneo. La volumetría del inmueble conforma y marca la esquina.	La existencia del antejardín como espacio verde se une a la presencia de franjas verdes en el andén y genera una lectura de espacios arborizados y con vegetación que confiere al sector urbano una característica especial dentro de la ciudad.
Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.	X		
Ser un ejemplo cultural importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico. <small>Ser un testimonio importante de la conformación del paisaje de un grupo social determinado</small>	X		
Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativo en la ciudad.			
Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.			
Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del país			

**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Edificio esquinero de tres pisos con antejardín abierto y abundante vegetación. El volumen es un paralelepípedo con fachada enteramente enchapada en piedra muñeca y con escasas aberturas hacia el exterior por la calle y ventanas corridas hacia la carrera. La ventanearía y la puerta de acceso son en lámina metálica.

<b>DER. DE EDIFICABILIDAD / UPZ:</b> 101 - Teusaquillo	<b>DER. DE PLUSVALIA:</b> SI: NO: X	<b>PORCENTAJE EXENCION PREDIAL ACUERDO:</b> 10%
--	-------------------------------------	---

### 6. INTERVENCIONES

<b>FECH. CONSTRUCCION:</b> 1958	<b>SIGLO:</b> XX	<b>CONSTRUCTOR:</b> Santiago De La Mora	<b>LIC. CONSTRUCCION:</b> 982 / 1958	<b>TIPO DE INTERVENCIÓN:</b> Ampliación
---------------------------------	------------------	---	--------------------------------------	---

**DESCRIPCIÓN DE LAS INTERVENCIONES:** Ampliación del edificio de dos a tres pisos durante el proceso de construcción.

<b>ALTERACIONES A LA EDIFICACION VISIBLES DESDE EL EXTERIOR:</b> No se aprecian alteraciones	<b>POSIBILIDADES DE INTERVENCION:</b> Se deben conservar la implantación, la volumetría, la organización espacial y los elementos ornamentales. Se permite la modificación de los espacios internos del edificio, siempre y cuando mantenga la autenticidad de la estructura espacial.
---	---

### 7. VALORACION Y SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN

VALOR PATRIMONIAL	CRITERIOS DE VALORACION	1	2	3	4	5	CRITERIOS DE VALORACION URBANOS:
<b>VALOR HISTORICO</b>	ANTIGÜEDAD				X		El inmueble se integra al trazado urbano por su altura y su implantación que respeta paramentos y antejardines. La presencia del inmueble dentro del sector hace parte de la memoria colectiva y conforma un paisaje urbano rico en variedad de edificaciones y lenguajes arquitectónicos que, sin embargo, se lee como un hecho continuo. La continuidad del espacio público es fundamental para comprender la integración del edificio a la ciudad.
	AUTORIA				X		
	AUTENTICIDAD					X	
<b>VALOR ESTETICO FORMAL</b>	CONSTITUCION DEL BIEN					X	<b>CRITERIOS DE LA ESTRUCTURA:</b> La forma de construcción del inmueble refleja las técnicas que se introdujeron con el movimiento moderno, tales como la prefabricación y la construcción de elementos en serie. Se mantiene el uso de la estructura de muros y se introducen algunas columnas como elementos puntuales. La estructura espacial muestra el proceso de racionalización y especialización de los espacios.
	FORMA					X	
	ESTADO DE CONSERVACION					X	
<b>VALOR SIMBOLICO</b>	CONTEXTO AMBIENTAL					X	<b>CRITERIOS FORMALES:</b> El inmueble plasma elementos de lenguaje del movimiento moderno, dentro de los que se pueden incluir la transformación de la proporción entre llenos y vacíos hacia una arquitectura más abierta, las volumetrías de geometría pura y el uso mezclado de materiales como piedra, pañete y ladrillo. La espacialidad del edificio recurre al manejo de antejardín envolvente sin espacios libres en la parte posterior.
	CONTEXTO URBANO					X	
	CONTEXTO FISICO					X	
	REPRESENTATIVIDAD					X	

**OBSERVACIONES GENERALES DE VALORACION / SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN:** El inmueble amerita su conservación cuidadosa tanto por sus características propias como por la manera como se integra con el entorno urbano.

**CRITERIOS DE SIGNIFICACION:** La conformación de un perfil urbano singular y continuo como el que se presenta en La Soledad hace parte de un paisaje urbano único que manifiesta un periodo histórico de transformaciones sociales, políticas y tecnológicas. La consolidación de este paisaje en un periodo de aproximadamente 10 años, incluyendo manifestaciones arquitectónicas variadas, hace cada edificación cobre importancia en la conformación de la memoria del lugar.

FICHA No:

013

Chip Catastral  
AAA0082TJYX



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD)  
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001  
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA  
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

CARLOS HUGO GARZON YEPES  
Arquitecto – Magíster en Estudio y  
Restauración de Monumentos Arquitectónicos

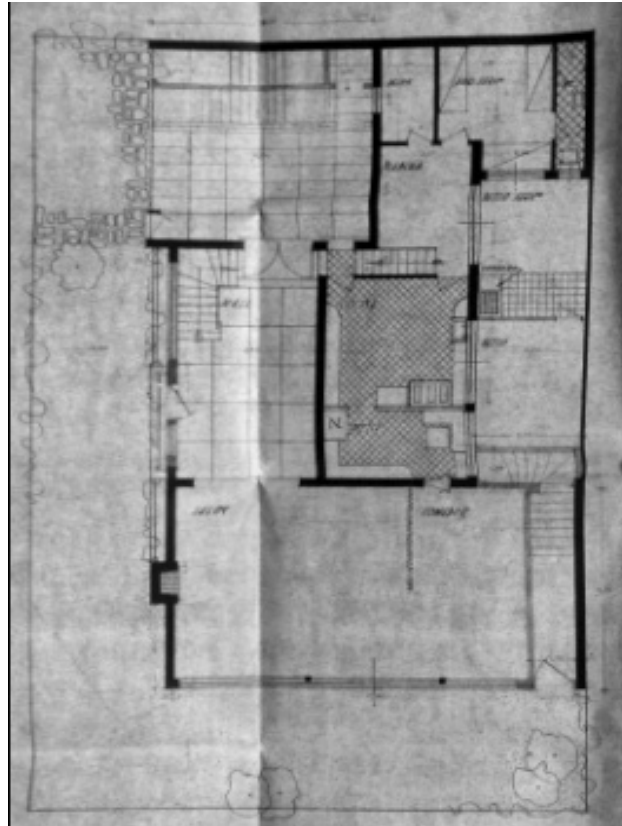
Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia  
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38  
E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com



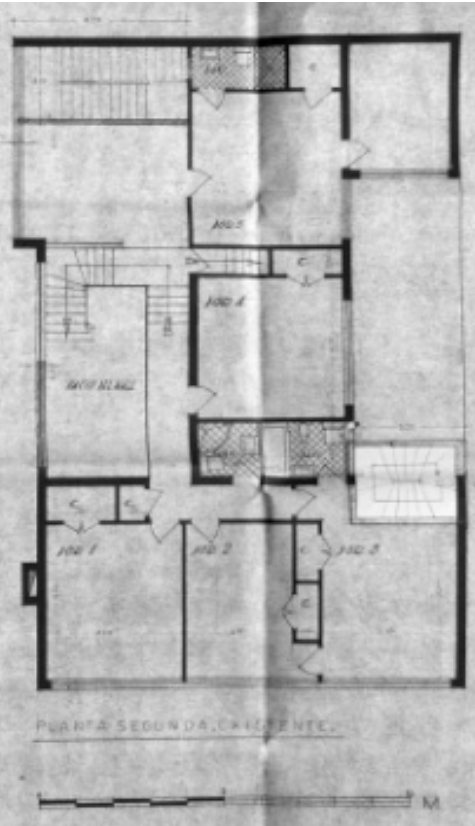
## 8. PLANOS ARQUITECTONICOS

ESQUEMA DE LEVANTAMIENTO: PLANTAS, ALZADOS, FACHADAS, CORTES.

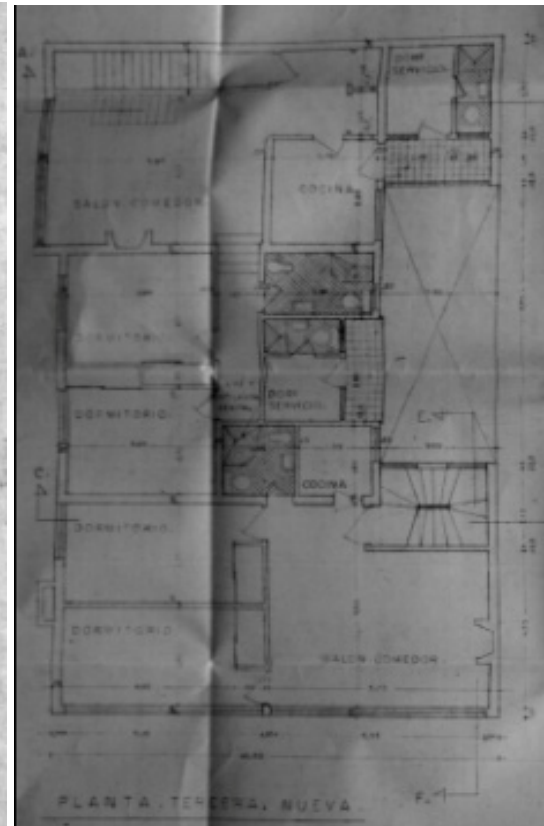
PLANOS DE ARCHIVO



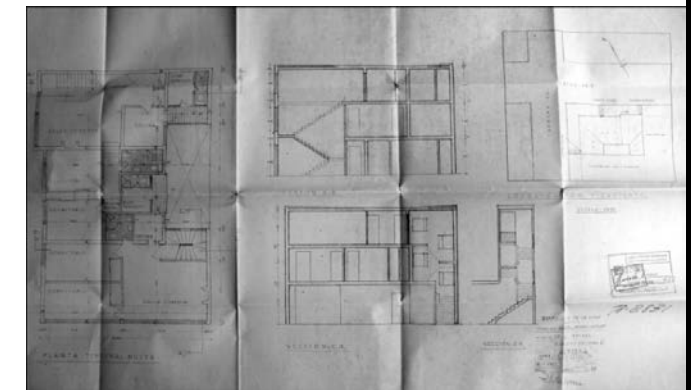
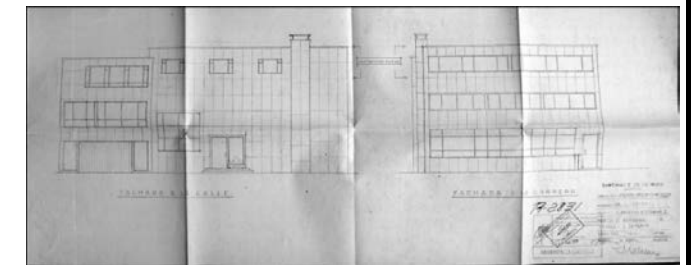
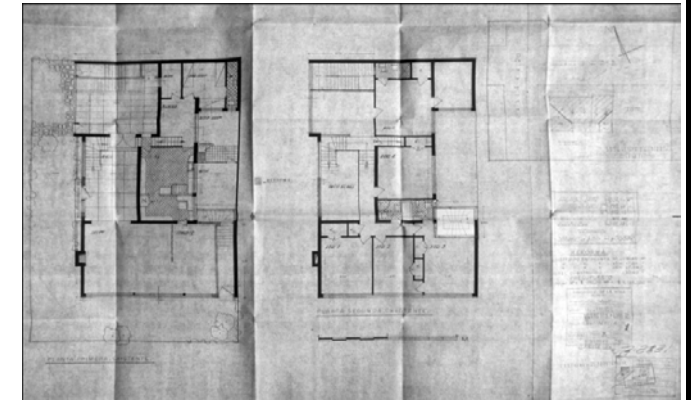
PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SEGUNDO PISO

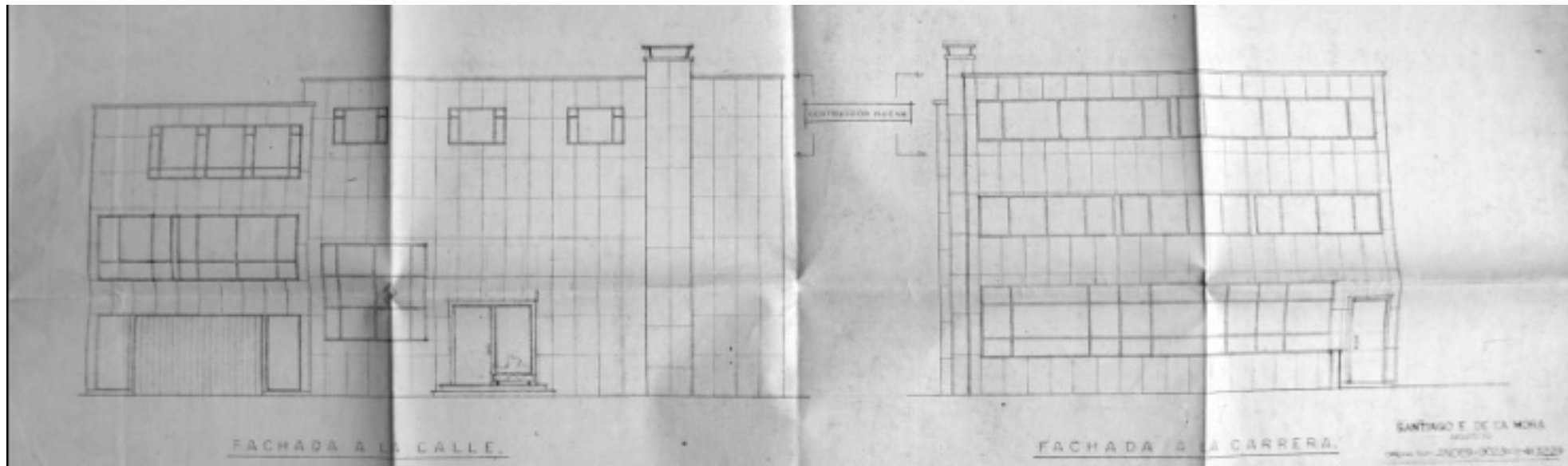


PLANTA TERCER PISO



FACHADA A LA CALLE

FACHADA A LA CARRERA



Observaciones:

Base  
Cartografica:

Información  
Cartografica

Fuentes  
Documentales

ARCHIVO SDP

FICHA No: <b>013</b> Chip Catastral AAA0082TJYX	 <b>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</b>	<b>SECRETARIA DE PLANEACION DISTRICTAL (SPD)</b> <b>INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001</b> <b>DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA</b> <b>CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010</b>	<b>CARLOS HUGO GARZON YEPES</b> Arquitecto – Magister en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos  Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E- MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com
--	---	--	---

**9. REGISTRO FOTOGRAFICO**



**FOTOGRAFIAS DEL CONTEXTO**



**FOTOGRAFIAS DE ARCHIVO**



<b>FUENTE DOCUMENTAL</b>	
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	

**10. RESPONSABLE DEL INVENTARIO** **FECHA DE ACTUALIZACION Dic 2010**

ENTIDAD <b>CARLOS HUGO GARZON YEPES</b> Arquitecto Restaurador de Monumentos	Vo. Bo. DIRC. ESTUDIOS CARLOS HUGO GARZON YEPES	DILIGENCIÓ Arq. Gabriel Oñoro Vesga	REVISÓ Vo. Bo. INTERVENTORIA SDP
--	---	--	-------------------------------------